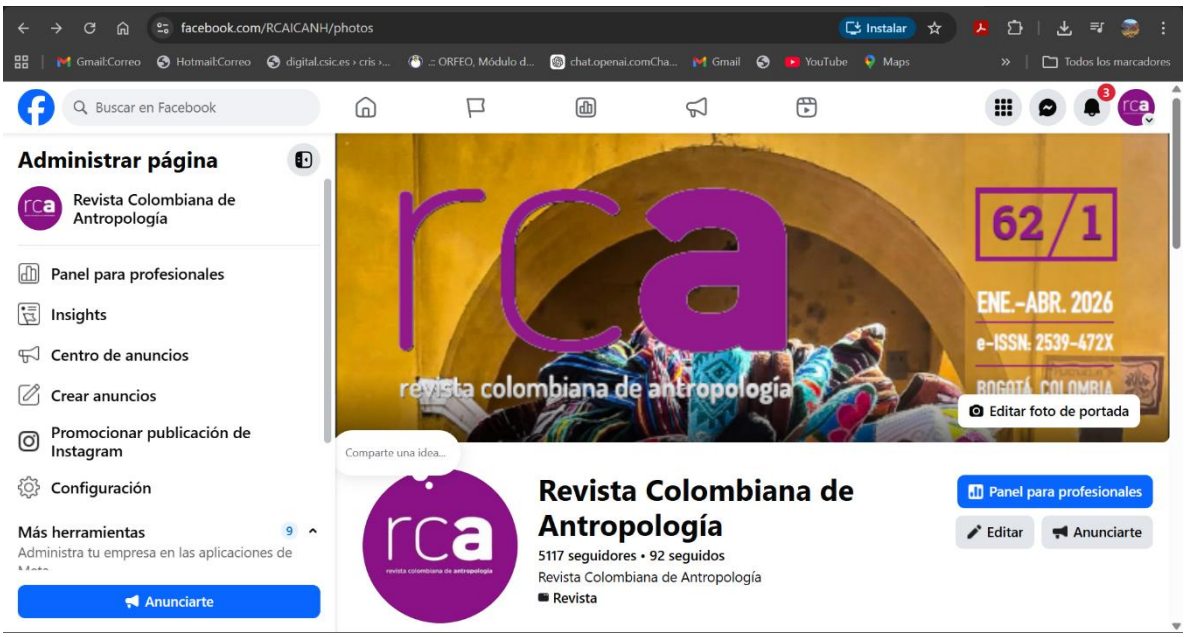
CONTRATO ICANH 190/2026
Contratista: María Eva Mangieri
Evidencias de obligación 2

Obligación contractual 2: “Apoyar los procesos de comunicación y divulgación de la RCA, mediante la generación de insumos y propuestas de contenido para redes sociales, en articulación con la Oficina de Comunicaciones y Publicaciones del ICANH”.

Evidencias del cumplimiento de la obligación 2:

2.1. Pantallazos de las piezas elaboradas por mí y de las publicaciones realizadas hasta el momento:




¡AVISO!
CONVOCATORIA LIBRE
La próxima convocatoria de tema libre de la RCA ya tiene fecha:
1-30 JULIO 2026
PREPARÁ TU ARTÍCULO ¡TE ESPERAMOS!
rca.icanh@icanh.gov.co
rca
revista colombiana de antropología


rca
revista colombiana de antropología
¡AVISO!
CONVOCATORIA LIBRE
La próxima convocatoria de tema libre de la RCA ya tiene fecha:
1-30 JULIO 2026
PREPARÁ TU ARTÍCULO ¡TE ESPERAMOS!
rca.icanh@icanh.gov.co

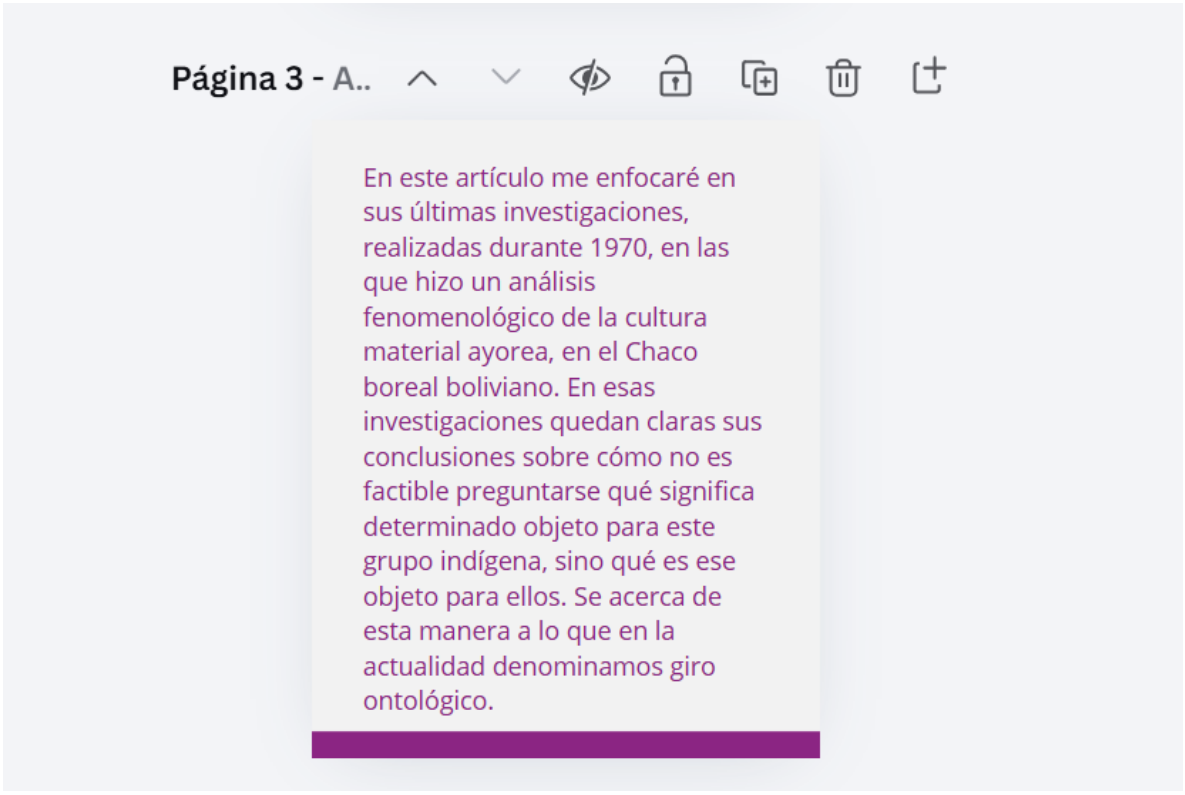
Página 1 - A..

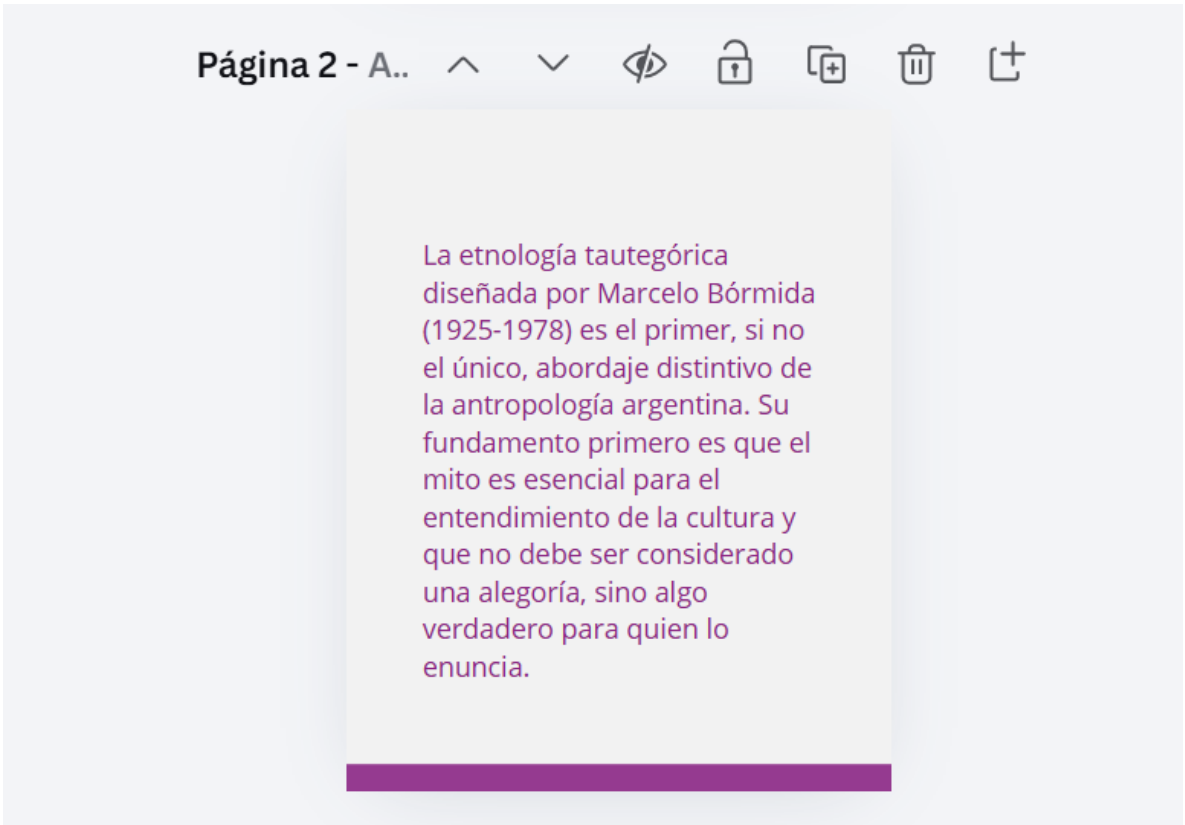


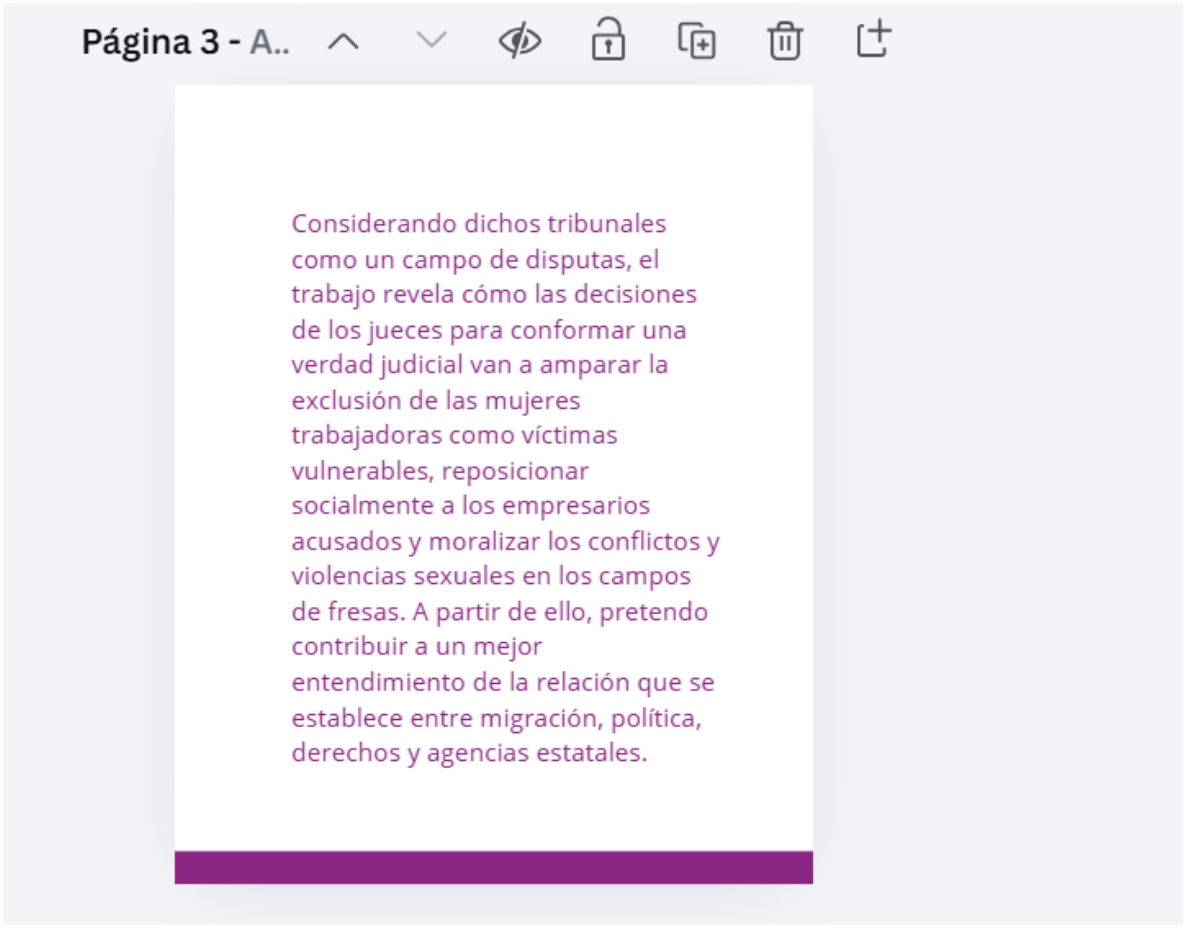
ARTÍCULO

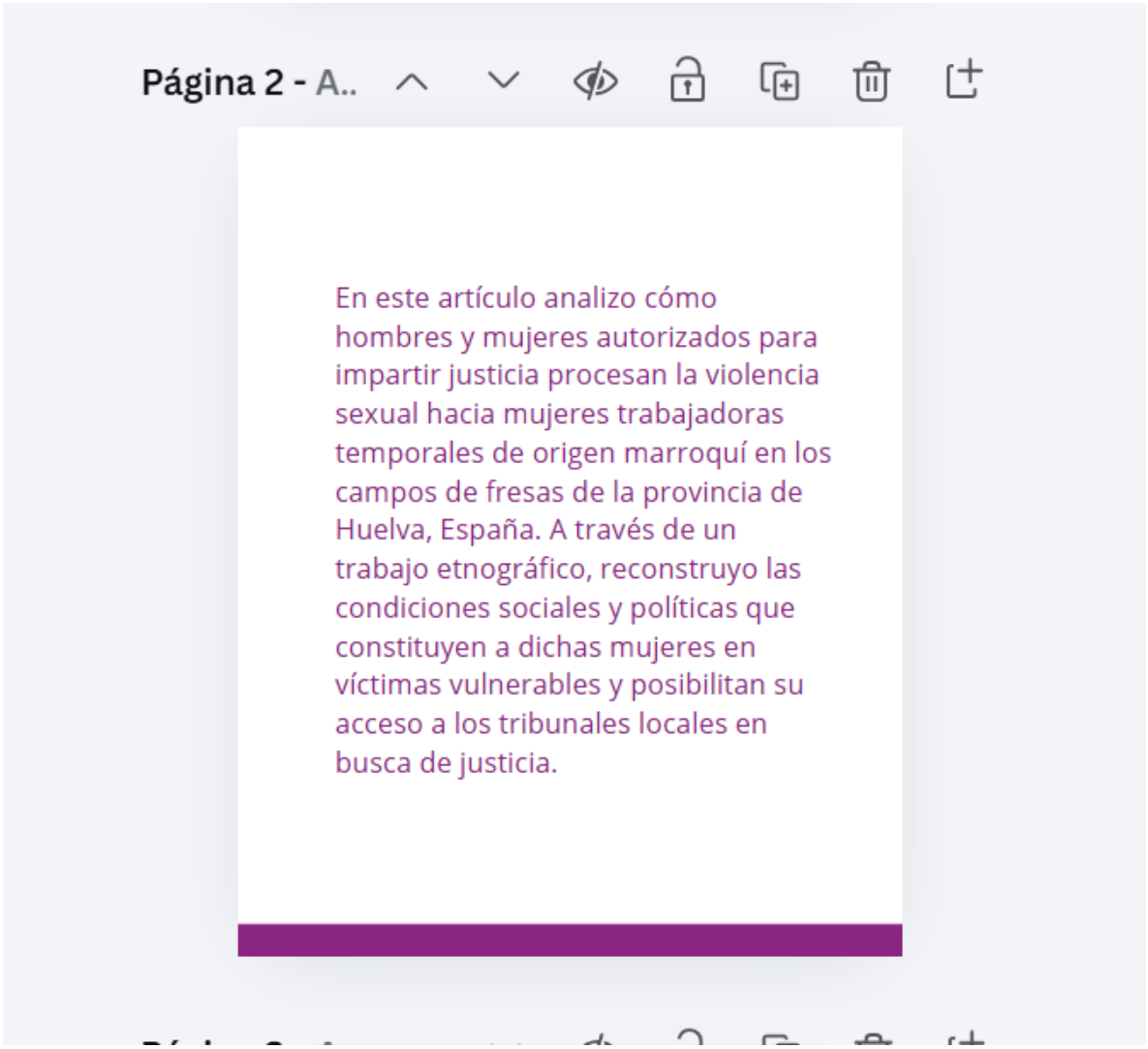
Marcelo Bórmida y los objetos ayoreos: un análisis pionero del denominado giro ontológico en las antropologías latinoamericanas

Rolando Silla

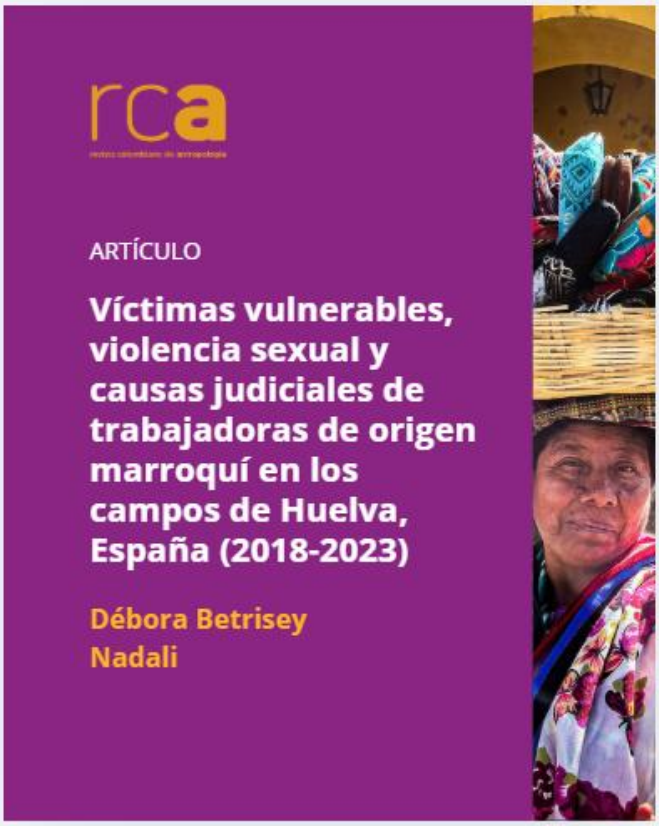

Página 3 - A..
En este artículo me enfocaré en sus últimas investigaciones, realizadas durante 1970, en las que hizo un análisis fenomenológico de la cultura material ayorea, en el Chaco boreal boliviano. En esas investigaciones quedan claras sus conclusiones sobre cómo no es factible preguntarse qué significa determinado objeto para este grupo indígena, sino qué es ese objeto para ellos. Se acerca de esta manera a lo que en la actualidad denominamos giro ontológico.


Página 2 - A..
La etnología tautegórica diseñada por Marcelo Bórmida (1925-1978) es el primer, si no el único, abordaje distintivo de la antropología argentina. Su fundamento primero es que el mito es esencial para el entendimiento de la cultura y que no debe ser considerado una alegoría, sino algo verdadero para quien lo enuncia.

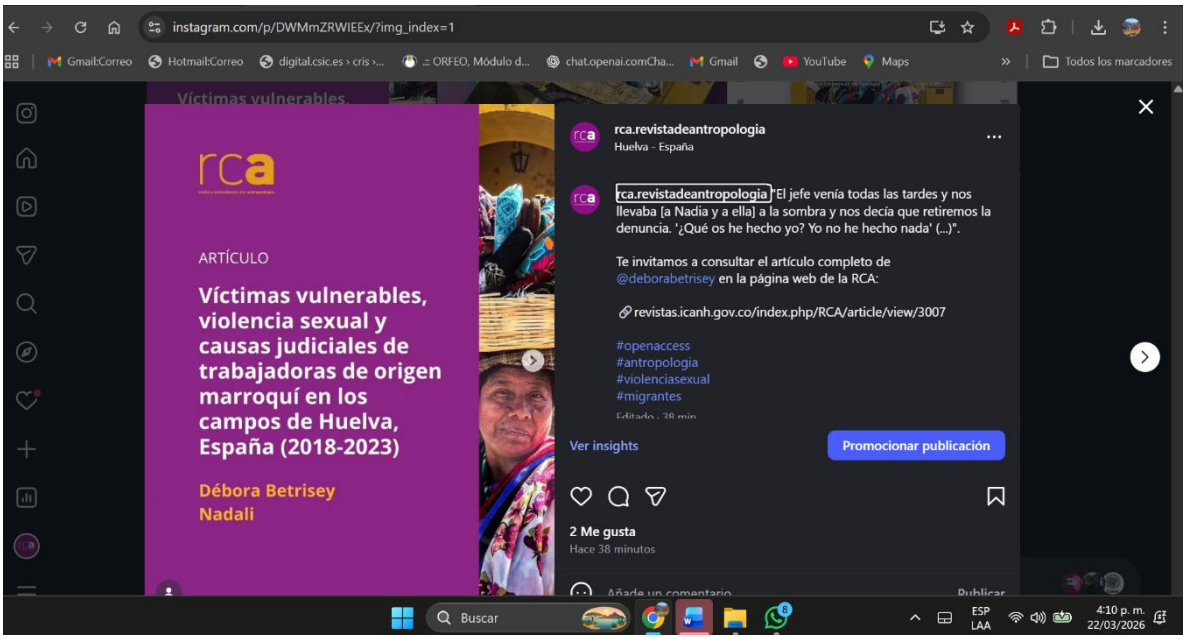

Página 3 - A..
Considerando dichos tribunales como un campo de disputas, el trabajo revela cómo las decisiones de los jueces para conformar una verdad judicial van a amparar la exclusión de las mujeres trabajadoras como víctimas vulnerables, reposicionar socialmente a los empresarios acusados y moralizar los conflictos y violencias sexuales en los campos de fresas. A partir de ello, pretendo contribuir a un mejor entendimiento de la relación que se establece entre migración, política, derechos y agencias estatales.

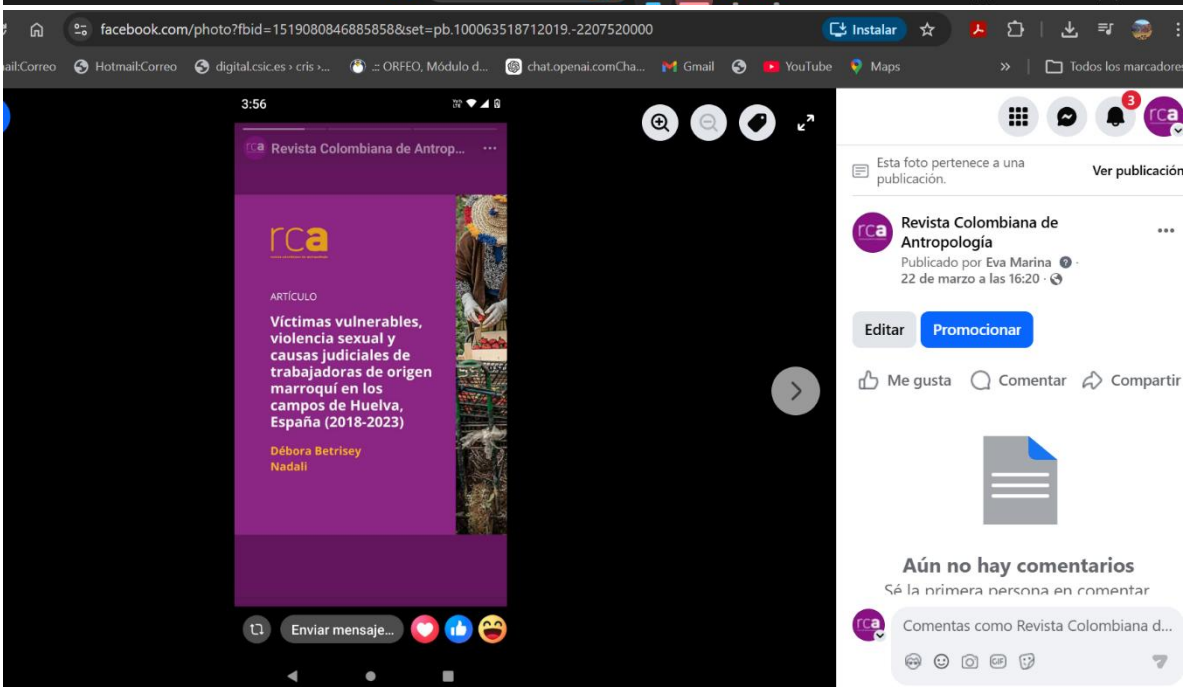

Página 2 - A..
En este artículo analizo cómo hombres y mujeres autorizados para impartir justicia procesan la violencia sexual hacia mujeres trabajadoras temporales de origen marroquí en los campos de fresas de la provincia de Huelva, España. A través de un trabajo etnográfico, reconstruyo las condiciones sociales y políticas que constituyen a dichas mujeres en víctimas vulnerables y posibilitan su acceso a los tribunales locales en busca de justicia.

Página 1 - A..

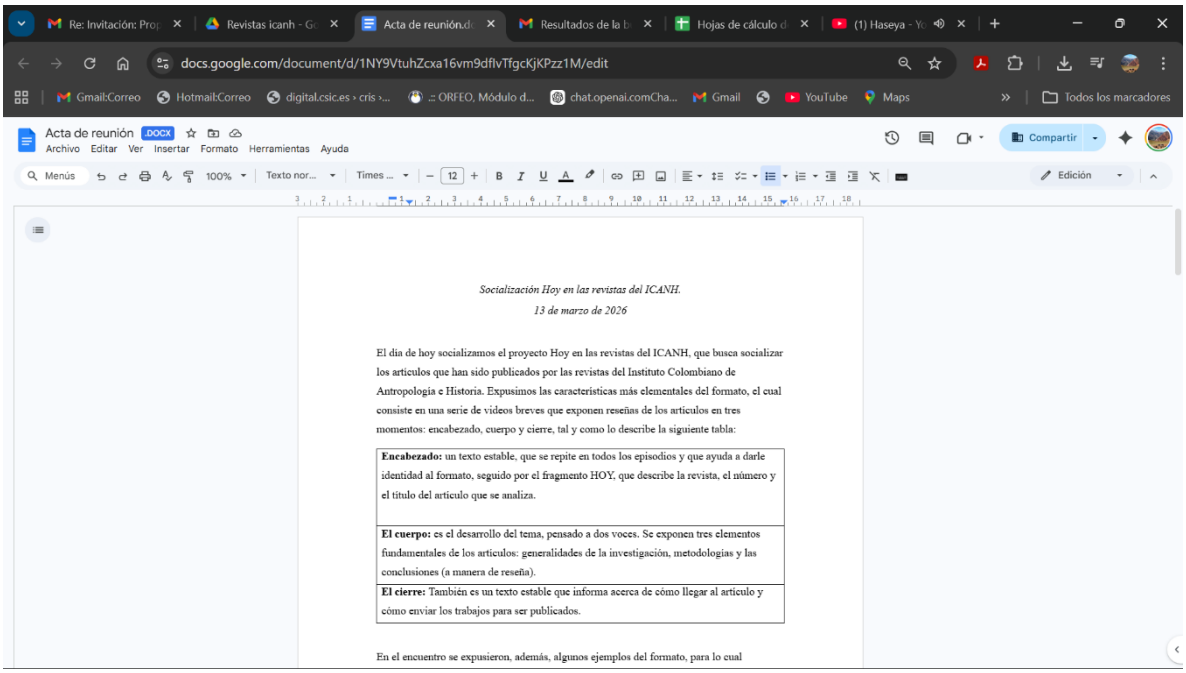


Página 2 - A..


instagram.com/p/DWMmZRWIEEx/?img_index=1
rca.revistadeantropologia
Huelva - España
rca.revistadeantropologia "El jefe venía todas las tardes y nos llevaba [a Nadia y a ella] a la sombra y nos decía que retiremos la denuncia. '¿Qué os he hecho yo? Yo no he hecho nada' (...)".
Te invitamos a consultar el artículo completo de @deborabetrisey en la página web de la RCA:
revistas.icanh.gov.co/index.php/RCA/article/view/3007
#openaccess
#antropologia
#violenciasexual
#migrantes
Ver insights
Promocionar publicación
2 Me gusta
Hace 38 minutos
ARTÍCULO
Víctimas vulnerables, violencia sexual y causas judiciales de trabajadoras de origen marroquí en los campos de Huelva, España (2018-2023)
Débora Betrisey Nadali
Buscar


facebook.com/photo?fbid=1519080846885858&set=pb.100063518712019.-2207520000
Instalar
3:56
Revista Colombiana de Antrop...
ARTÍCULO
Víctimas vulnerables, violencia sexual y causas judiciales de trabajadoras de origen marroquí en los campos de Huelva, España (2018-2023)
Débora Betrisey Nadali
Enviar mensaje...
Esta foto pertenece a una publicación.
Ver publicación
Revista Colombiana de Antropología
Publicado por Eva Marina
22 de marzo a las 16:20
Editar
Promocionar
Me gusta
Comentar
Compartir
Aún no hay comentarios
Sé la primera persona en comentar
Comentas como Revista Colombiana d...

2.2. Pantallazos del acta de la reunión con Lucio Meneses y de avances del proyecto audiovisual en curso:



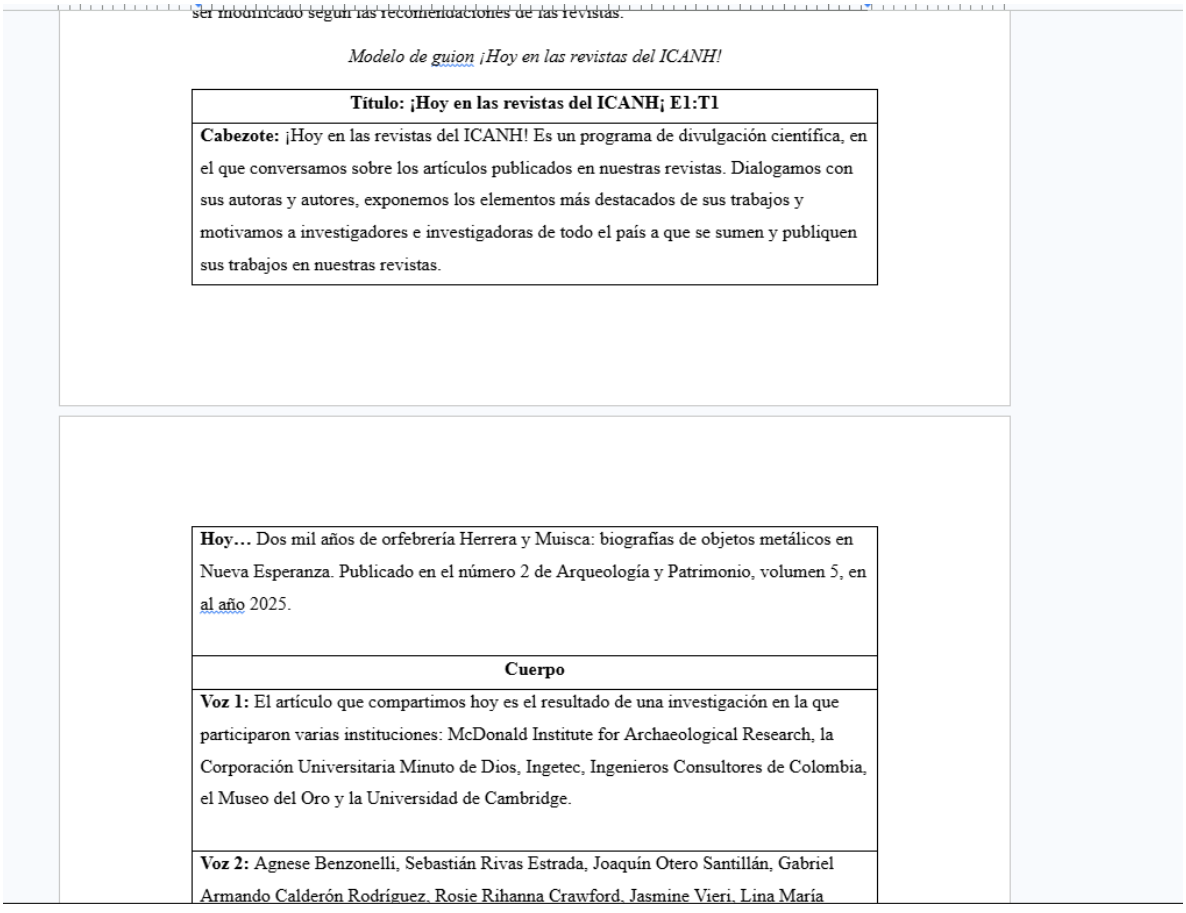
Socialización Hoy en las revistas del ICANH.

13 de marzo de 2026

El día de hoy socializamos el proyecto Hoy en las revistas del ICANH, que busca socializar los artículos que han sido publicados por las revistas del Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Expusimos las características más elementales del formato, el cual consiste en una serie de videos breves que exponen reseñas de los artículos en tres momentos: encabezado, cuerpo y cierre, tal y como lo describe la siguiente tabla:

Encabezado: un texto estable, que se repite en todos los episodios y que ayuda a darle identidad al formato, seguido por el fragmento HOY, que describe la revista, el número y el título del artículo que se analiza.
El cuerpo: es el desarrollo del tema, pensado a dos voces. Se exponen tres elementos fundamentales de los artículos: generalidades de la investigación, metodologías y las conclusiones (a manera de reseña).
El cierre: También es un texto estable que informa acerca de cómo llegar al artículo y cómo enviar los trabajos para ser publicados.

En el encuentro se expusieron, además, algunos ejemplos del formato, para lo cual

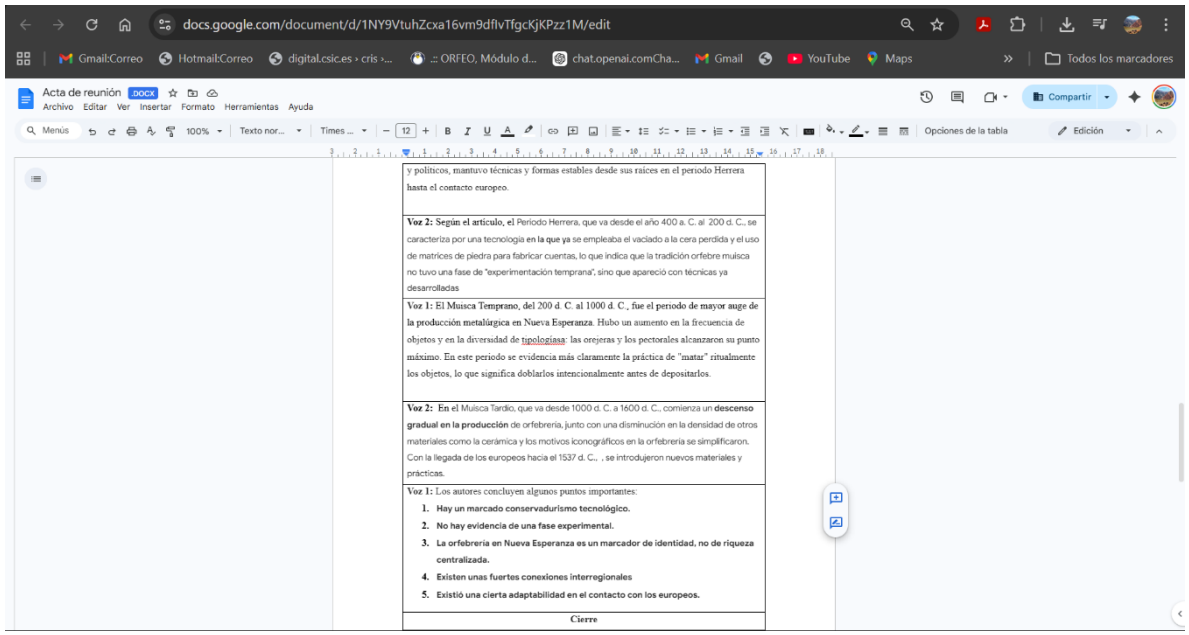


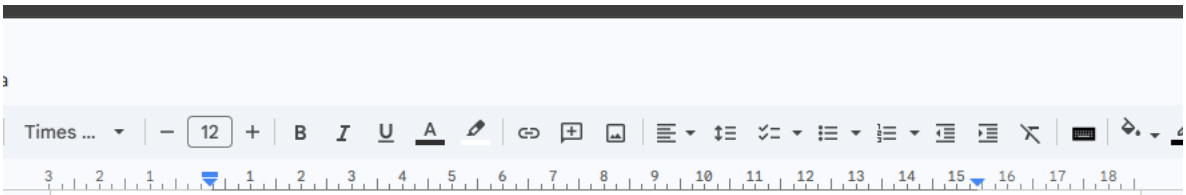
ser modificado según las recomendaciones de las revistas.

Modelo de guion ¡Hoy en las revistas del ICANH!

Título: ¡Hoy en las revistas del ICANH¡ E1:T1
Cabezote: ¡Hoy en las revistas del ICANH! Es un programa de divulgación científica, en el que conversamos sobre los artículos publicados en nuestras revistas. Dialogamos con sus autoras y autores, exponemos los elementos más destacados de sus trabajos y motivamos a investigadores e investigadoras de todo el país a que se sumen y publiquen sus trabajos en nuestras revistas.

Hoy… Dos mil años de orfebrería Herrera y Muisca: biografías de objetos metálicos en Nueva Esperanza. Publicado en el número 2 de Arqueología y Patrimonio, volumen 5, en al año 2025.
Cuerpo
Voz 1: El artículo que compartimos hoy es el resultado de una investigación en la que participaron varias instituciones: McDonald Institute for Archaeological Research, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Ingetec, Ingenieros Consultores de Colombia, el Museo del Oro y la Universidad de Cambridge.
Voz 2: Agnese Benzonelli, Sebastián Rivas Estrada, Joaquín Otero Santillán, Gabriel Armando Calderón Rodríguez, Rosie Rihanna Crawford, Jasmine Vieri, Lina María

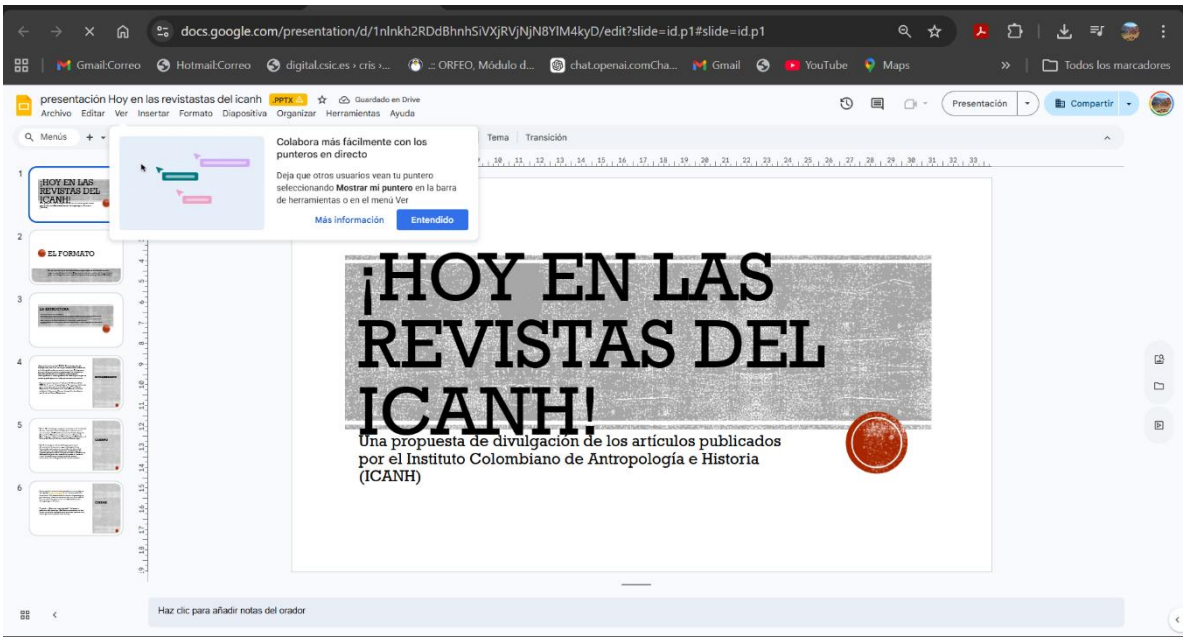

docs.google.com/document/d/1NY9VtuhZcxa16vm9dflvTfgcKjKPzz1M/edit
Acta de reunión
Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda
Compartir
y políticos, mantuvo técnicas y formas estables desde sus raíces en el periodo Herrera hasta el contacto europeo.
Voz 2: Según el artículo, el Período Herrera, que va desde el año 400 a. C. al 200 d. C., se caracteriza por una tecnología en la que ya se empleaba el vaciado a la cera perdida y el uso de matrices de piedra para fabricar cuentas, lo que indica que la tradición orfebre muisca no tuvo una fase de "experimentación temprana", sino que apareció con técnicas ya desarrolladas
Voz 1: El Muisca Temprano, del 200 d. C. al 1000 d. C., fue el periodo de mayor auge de la producción metalúrgica en Nueva Esperanza. Hubo un aumento en la frecuencia de objetos y en la diversidad de tipologiasa: las orejeras y los pectorales alcanzaron su punto máximo. En este periodo se evidencia más claramente la práctica de "matar" ritualmente los objetos, lo que significa doblarlos intencionalmente antes de depositarlos.
Voz 2: En el Muisca Tardío, que va desde 1000 d. C. a 1600 d. C., comienza un descenso gradual en la producción de orfebrería, junto con una disminución en la densidad de otros materiales como la cerámica y los motivos iconográficos en la orfebrería se simplificaron. Con la llegada de los europeos hacia el 1537 d. C., , se introdujeron nuevos materiales y prácticas.
Voz 1: Los autores concluyen algunos puntos importantes:
1. Hay un marcado conservadurismo tecnológico.
2. No hay evidencia de una fase experimental.
3. La orfebrería en Nueva Esperanza es un marcador de identidad, no de riqueza centralizada.
4. Existen unas fuertes conexiones interregionales
5. Existió una cierta adaptabilidad en el contacto con los europeos.
Cierre

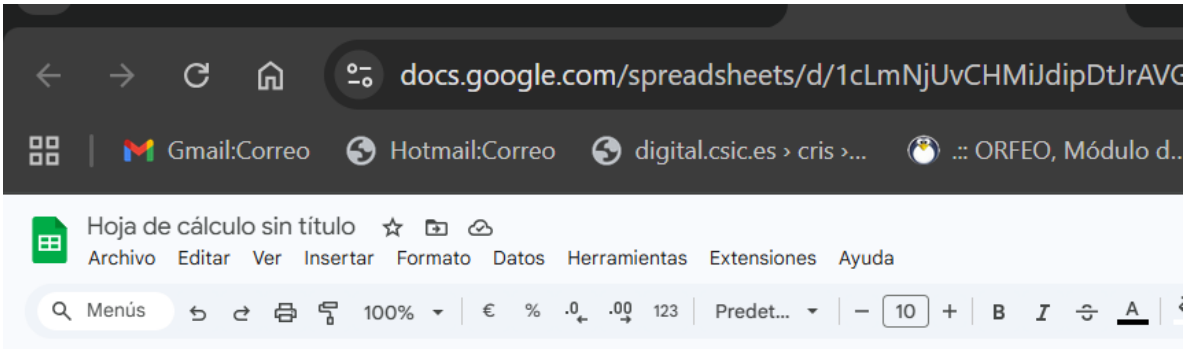


Y usted… ¿Qué está investigando? ¡Anímese a publicar con nosotros! ¡Envíenos su manuscrito! La arqueología colombiana merece conocer sus investigaciones.

Acuerdos y compromisos:

- Construir un formato de *Excel* en el que cada revista pueda sugerir los artículos que se van a reseñar.
- En el caso de A y P se reseñarán todos los artículos.
- Para el caso de RCA y Fronteras de la historia, el formato no debe incluir la invitación para publicación.
- Quedó claro que son videos breves.
- Esperamos hablar con la nueva pasante para que participe en la presentación de los programas.





	A	B	C	D	E	F
1	**Título del artículo**	**Nombre del autor**	**Nombre/ número de la revista**	**Link**		
2	Porque "las aguas han sido muy pocas": sequías y respuestas sociales en las llanuras de la Costa Norte neogranadina, 1739-1825	Katherinne Mora Pacheco	Fronteras de la Historia. Vol 31, núm. 1 (2026)	https://doi.org/10.22380/20274688.3057		
3	"Uai raii, ¡siéntese bien!": tejido y formación corporal de las personas murui-minika	José Dávila Romero	*Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 62, núm. 1 (2026): e2927	https://doi.org/10.22380/2539472X.2927		
4						
5						

2.3. Pantallazo de las actualizaciones de logo en las redes sociales Instagram y Facebook de la RCA:

